

№18. „Ах, по горам, по горам...“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

В. ТРУТОВСКИЙ

Allegretto semplice

Piano

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Нар

cresc.

f

p

Second system of the piano introduction. The right hand features a more active melody with accents. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Canto

mf

Ах, по го-рам, по го-рам, по вы-со-ким го-рам

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass lines in the left hand.

рас-пу-ща-ли-ся цве-ты а-лы, ла-зо-ре-вы-е

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with dynamics *mf* and *p*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand and *mf* and *dim.* markings in the left hand.

Рас-пу-ща-ли-ся цве-ты а-лы, ла-зо-ре-вы-е.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and some melodic lines.

Со-рву а-лень-кий цве-ток, со-вью ми-лò-му' ве-нок.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes chords and a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Бе-лой руч-кой я со-рву а-лой лен-той о-бо-вью,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part includes chords and a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are some markings above the piano staff, possibly indicating dynamics or articulation.

а - лой лен - той о - бо - вью, по - це - лу - ю, во - здо - хну.

p delicato *pp*

Выбор ф-и. вариантов для дальнейших куплетов предоставляется исполнителю.

- 1 Ах, по горам, по горам, по высоким горам
Распушались цветы алы, лазоревые.
- 2 Распушались цветы алы, лазоревые
Сорву аленький цветок, совью милòму венок.
- 3 Белой ручкой я сорву, алой лентой обовью,
Алой лентой обовью, поцелую, вздохну.
- 4 Прижму ко сердечку крепко и надежей назову.
Надеженька ты моя, крепко ль любишь ты меня?
- 5 Кабы я те не любила, и гулять бы не ходила,
Цветов алых не рвала, венки другу не вила.
- 6 Идет милой по сёночкам, лёгонько ступает.
Поди, поди, друг сердечный давно дожидает.
- 7 Про меня, красну девицу, склали небылицу.
Небыль, небыль, небылицу, небыльные словеса.
- 8 Будто я, красна девица в вечер поздно стòяла,
В вечер поздно стòяла, друга дожидàла.
- 9 В вечер поздно стòяла, друга дожидàла,
Поутру рано вставала, друга провожала.
- 10 У меня, красной девицы, в уме того нету,
Поутру рано вставати, друга провожати.
- 11 У милова во садочке росла трава мята,
Любил меня друг сердечный хотя небогата.